

W Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina „ściana” za estradą zagra w roku 2015. Powstają unikatowe organy. Koszt budowy: 11,6 mln zł – dofinansowanie z UE 2,4 mln zł, z budżetu województwa 7 mln zł, wkład Fł 2,1 mln zł.

Obok siebie ulokowane są dwa instrumenty – barokowy i romantyczny.

TA ŚCIANA Z

Z lewej strony lśnią organy barokowe (27 głosów, 1658 piszczałek), z prawej potężne matowe „rury” tworzą instrument romantyczny (66 głosów, około 3200 piszczałek), nazywany też symfonicznym. Budulcem jednych i drugich jest cyna.

Barokowe są już zbudowane. Montaż romantycznych będzie się odbywał od czerwca do lipca 2014 roku.

Trwają prace nad przygotowaniem barokowego instrumentu – doszlifowanie, strojenie, przystosowanie do akustyki sali. Stół do

Zmieniła się perspektywa z widowni.



Zbudowanie organów znacznie poprawiło akustykę filharmonii.



gry składa się z tur – ręcznej or zamontowany organów rom dzie ruchomy estradzie (łączy



Andrzej Sutowicz prezentuje jak rodzą się organowe c

'AGRA!

Piszczalki trzeba przycinać, modelować stosownie do akustyki sali.



Taka skomplikowana konstrukcja pracuje na jakość dźwięku.



Barokowe organy czekają na strojenie i dopracowanie intonacji.



i dwóch klawiaturach - i jest na stałe. Ten do antycznych bębni, znajdzie się na 3 punkty podłogi).

Organmistrz **Andrzej Sutowicz** odsłaniał wczoraj tajniki strojenia barokowego instrumentu, były dyrektor FŁ **Andrzej Sulek** przypomniał rodzającą się w 2007 r. historię instrumentu. O tym, jak jest niezwykle, z pasją opowiadał organista, organoznawca, artysta rezydent filharmonii **Krzysztof Urbaniak**. Dyrektor FŁ **Tomasz Bęben** powstałe organy nazywa barokowym komputerem. (RS)

FOT. ŁUKASZ KASPRZAK

tuje,
dźwięki.

Każda z 1658 piszczałek musi być precyzyjnie nastrojona. Najdłuższa ma aż 9 metrów długości.

